

> MUSICAL CLÁSICO DEMOSTRÓ IMPECABLE DOMINIO ESCÉNICO Y BAILE

Grease: más allá de la integración y entrega

ALUMNOS DEL FLEMING CARACTERIZARON ESENCIA DEL DESARROLLO CREATIVO.



EN ESCENA. El musical es un esfuerzo académico que debe destacarse.

Alfredo Alegría Alegría.

El 24 y 25 de noviembre, el Fleming College puso en escena en el Teatro Municipal, el musical *Grease*, un ícono juvenil de la década del 70, en presentaciones que mostraron el claro nivel de disciplina funcional, trabajo en equipo y orientación a la sensibilidad y la creatividad como elementos pedagógicos que orientan la acción educativa del plantel, que consigue proyectar un especial carácter de integración y sentido de felicidad.

Por cuarta vez consecutiva, la adaptación y dirección estuvo a cargo de Guillermo Ganoza. La coreografía -aspecto esencial para el éxito de la pieza- fue realizada por Raquel Unzueta con el apoyo de Rachel Moore, profesora del colegio.

El musical -como otros eventos realizados por este centro educativo- ha hecho evidente el ideal de lo que significa una "escuela efectiva", según los estudiosos ingleses Purkey y Smith (1983). Es decir, aquella en la cual el personal se siente responsa-

ble por el desarrollo integral, transmitiendo un profundo sentido de autenticidad en las acciones e intenciones. Se aprecia cómo destaca en alumnos y docentes el orgullo por pertenecer a la institución y, por supuesto, de compartir el trabajo con sus compañeros. Los estudiantes son enfrentados continuamente a desafíos. La disciplina no se realiza como un hecho autoritario sino como consecuencia de una cultura institucional: el objetivo es formar la personalidad individual mediante la orientación educativa personalizada.

La puesta en escena a la vez de cumplir con el objetivo de desarrollo creativo en los estudiantes, logró un propósito pedagógico esencial: sintetizó visualmente una política educacional encaminada -mediante las posibilidades formativas del arte dramático y la música- a remarcar en el estudiante que todo resultado viene a ser producto de un esfuerzo individual puesto al servicio del grupo.

El argumento se basa en el amor adolescente. Durante el verano, Sandy, una hermosa jo-

venita, conoció a Danny, jefe de una pandilla escolar. Ya en la escuela, Danny la considera demasiado ingenua como para tomarla en cuenta, puesto que debe proteger su "prestigio". Para obtener su amor, ella decide cambiar de imagen y llegar a ser aceptada como una líder del grupo.

Analizando la trama se descubre una especie de acusación al sistema. ¿Por qué debe ella dejar de ser la dulce Sandy para convertirse en una mujer sensual? Es la tragedia del adolescente que no sabe bien cuál es su lugar en el mundo y entonces empieza a crearse identidades. Ni Danny es el muchacho terrible que aparenta ser y menos lo es ella. En todo caso, él cambia a medida que sucede el argumento. Luchar por mantener la identidad en el grupo: tal es la problemática.

En cuanto a la obra en sí, el trabajo grupal -esencial para el teatro y aún más para un musical- destacó en la escena "Grease Lightning", en la que Danny, interpretado por un convincente Sergio Burgos, canta y baila

con sus amigos mientras arreglan y cambian de "look" a un automóvil. Nuevamente, una metáfora de la necesidad de cambiar la identidad. Ximena Uribe en el rol de Sandy, impactó no solo por su belleza sino por su capacidad para cambiar de personalidad en escena. Mas, ante todo, al cantar con su propia voz, la famosa pieza "Hopelessly devoted to you"

Debe mencionarse también la gracia de Ana Belén Canales y la coquetería de Susan Domínguez, así como la prestancia de Paul Carty y la personalidad de Armando Watson. Esta desventura destacó en especial en el número correspondiente al concurso de baile. Sin embargo, la felicitación va para todos los integrantes por el esfuerzo y entrega desplegados en escena, especialmente en el acoplamiento de los números de danza colectiva. Las canciones y los diálogos estuvieron en inglés, lo que permitió observar la amplia fluidez con que este idioma es manejado por los estudiantes, como corresponde a su carácter de colegio británico.